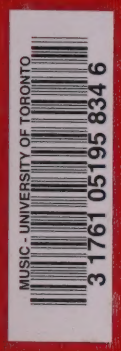


M
25
D4A7
no.1
1904
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051958346

PRICE $1.25
MUSI 267-43

Claude Debussy

1re ARABESQUE

Piano seul . . . . .
Piano à 4 mains . .
2 Pianos à 4 mains .
2 Pianos à 8 mains .
Violon et Piano . . .
Violoncelle et Piano .
Flûte et Piano . . .
Clarinette et Piano .
Harpe . . . . . .
Orgue . . . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Etkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand et Fils, 1904.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

M
25
D4A7
no. 1
1904
c. 1
MUSI

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

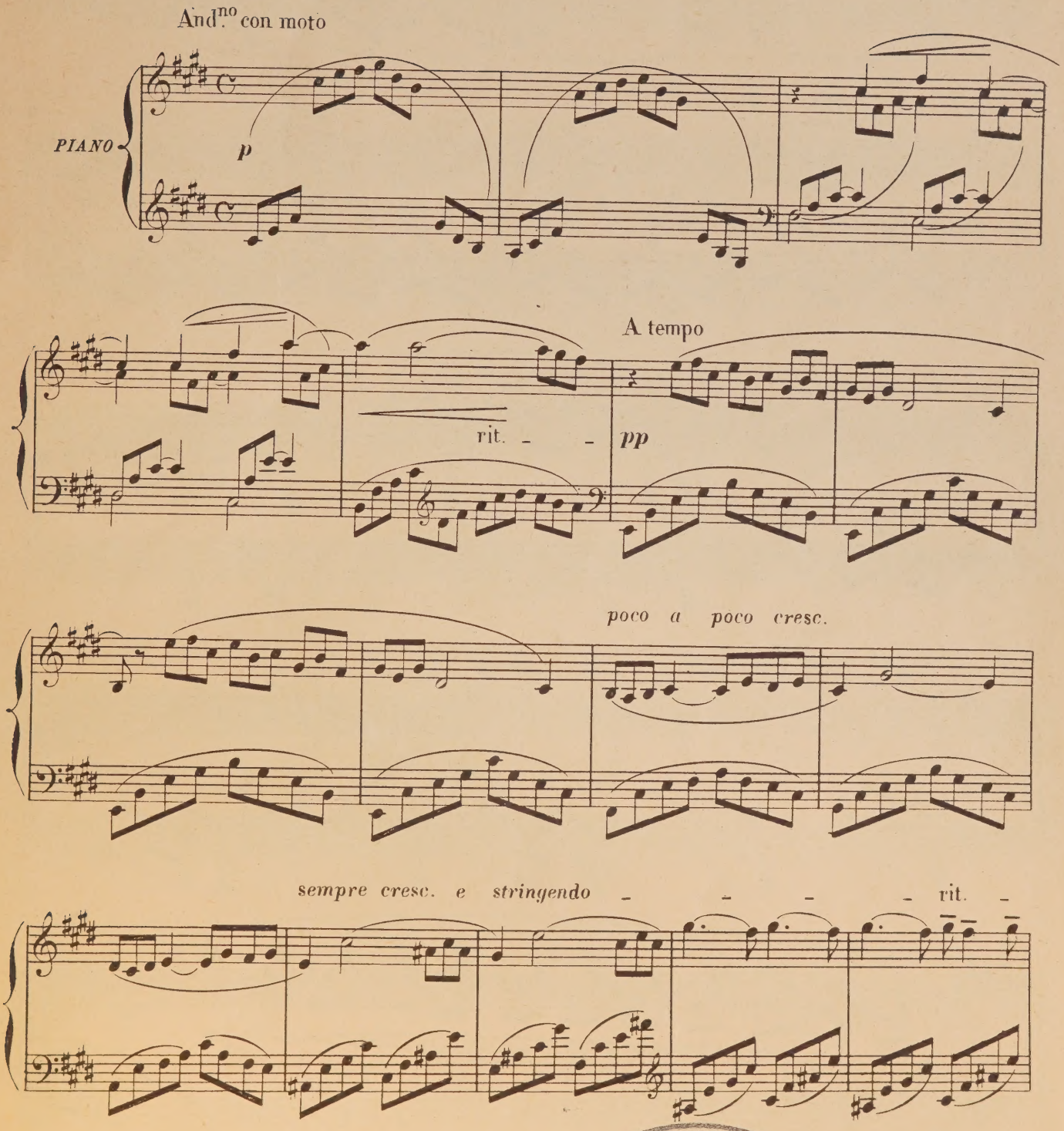
FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Gwen Duchemin

1ère Arabesque

CLAUDE DEBUSSY

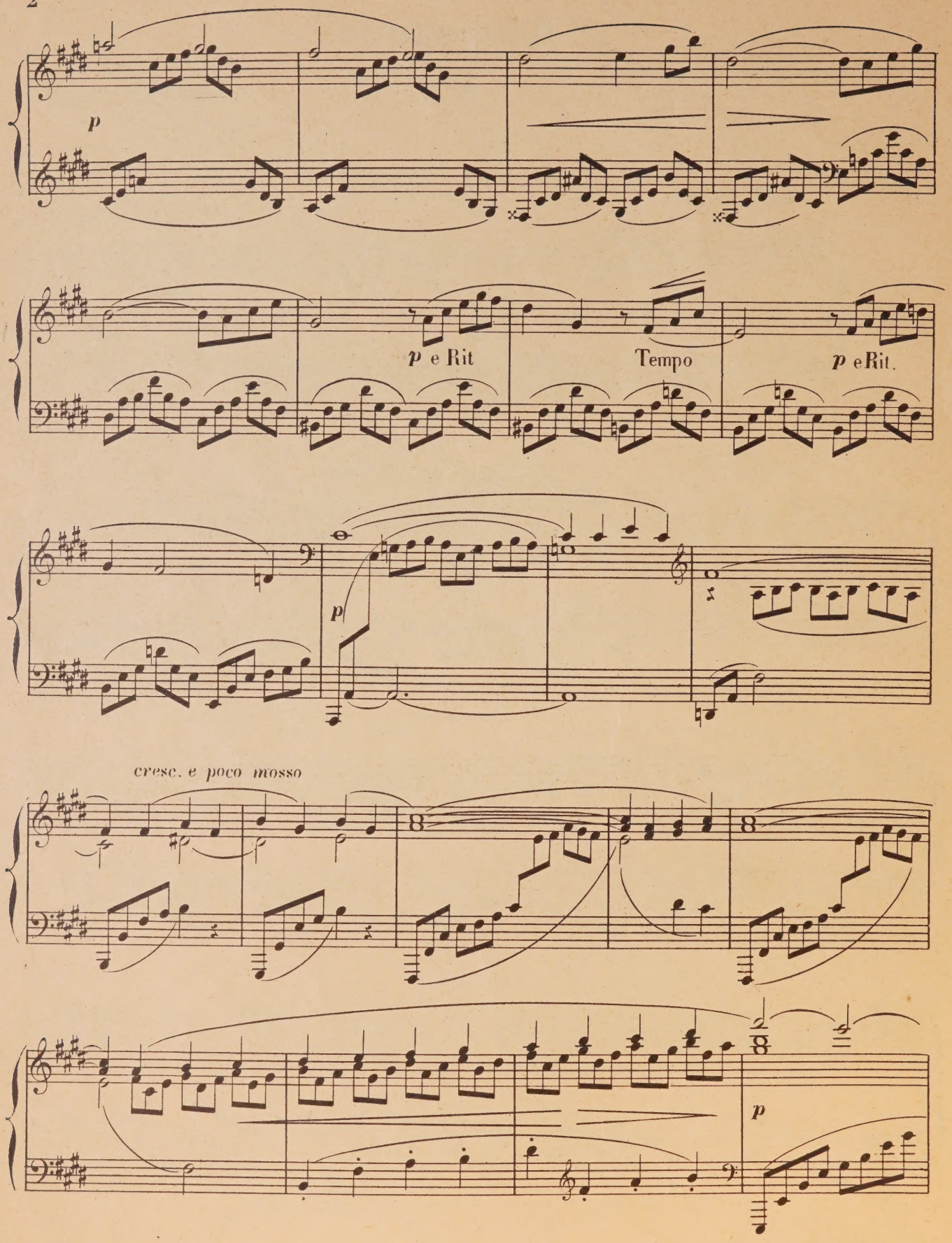


Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

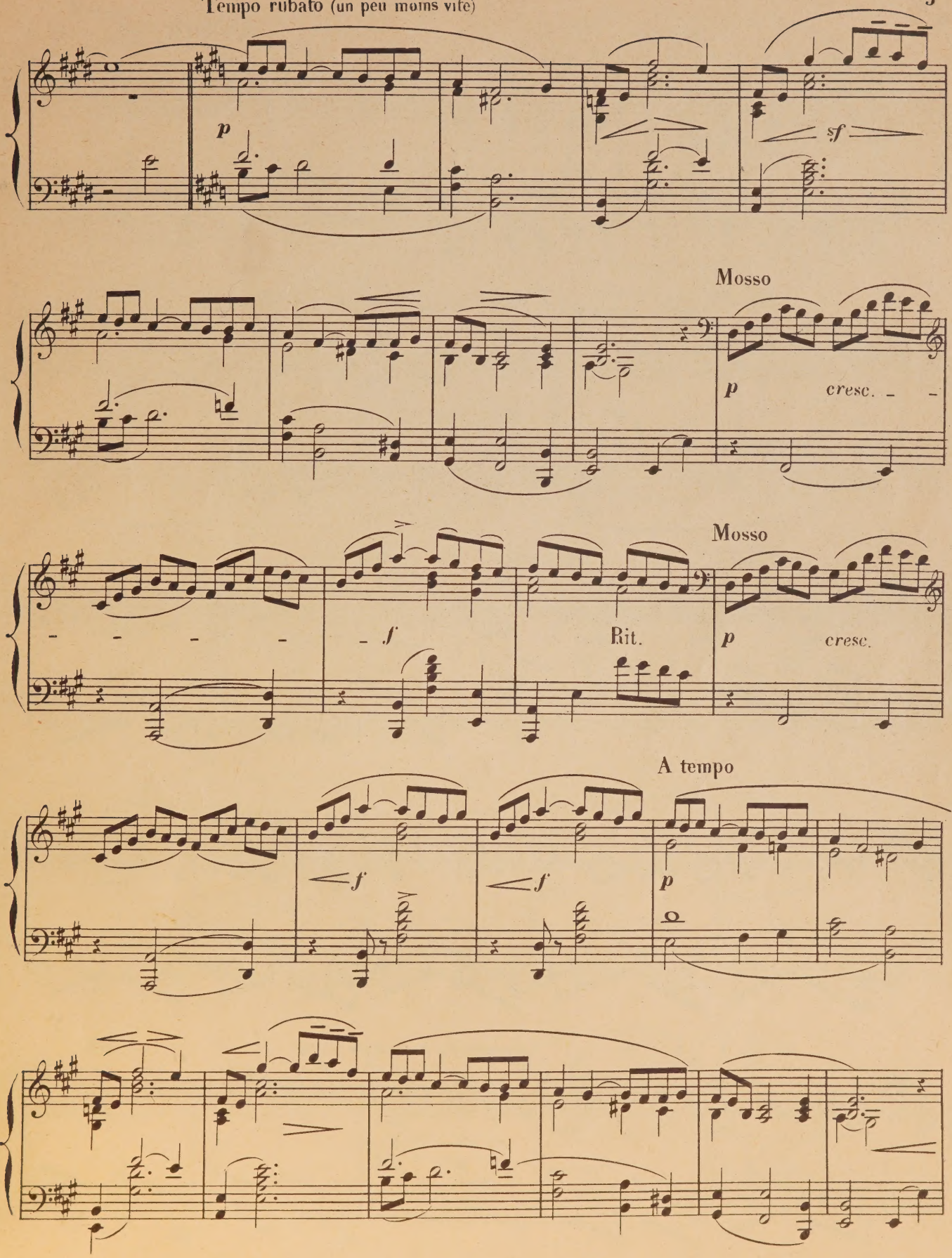
D. & F. 4395

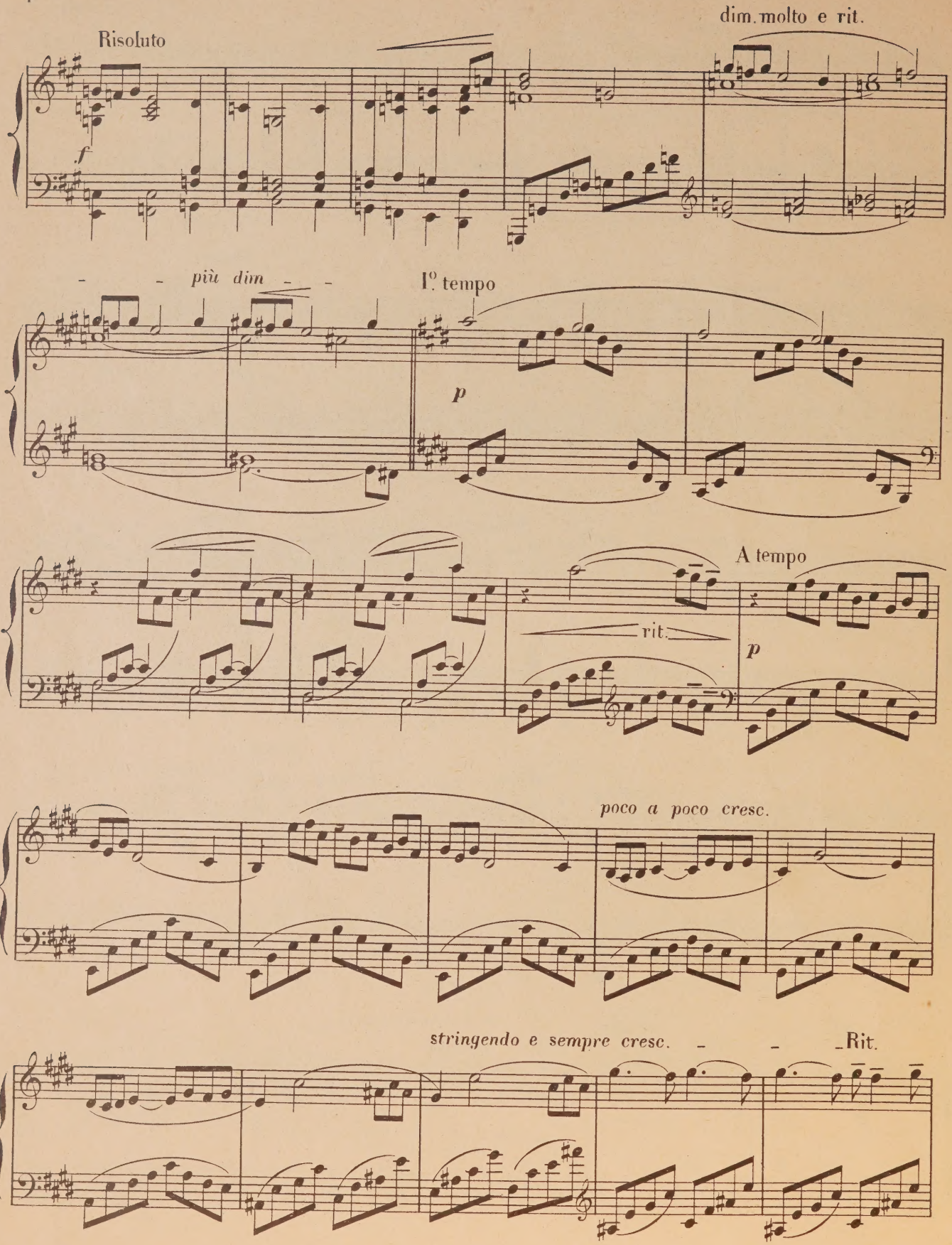
Paris, 4, Place de la Madeleine.

LIBRARY
MAY 2 9 1998
UNIVERSITY OF TORONTO

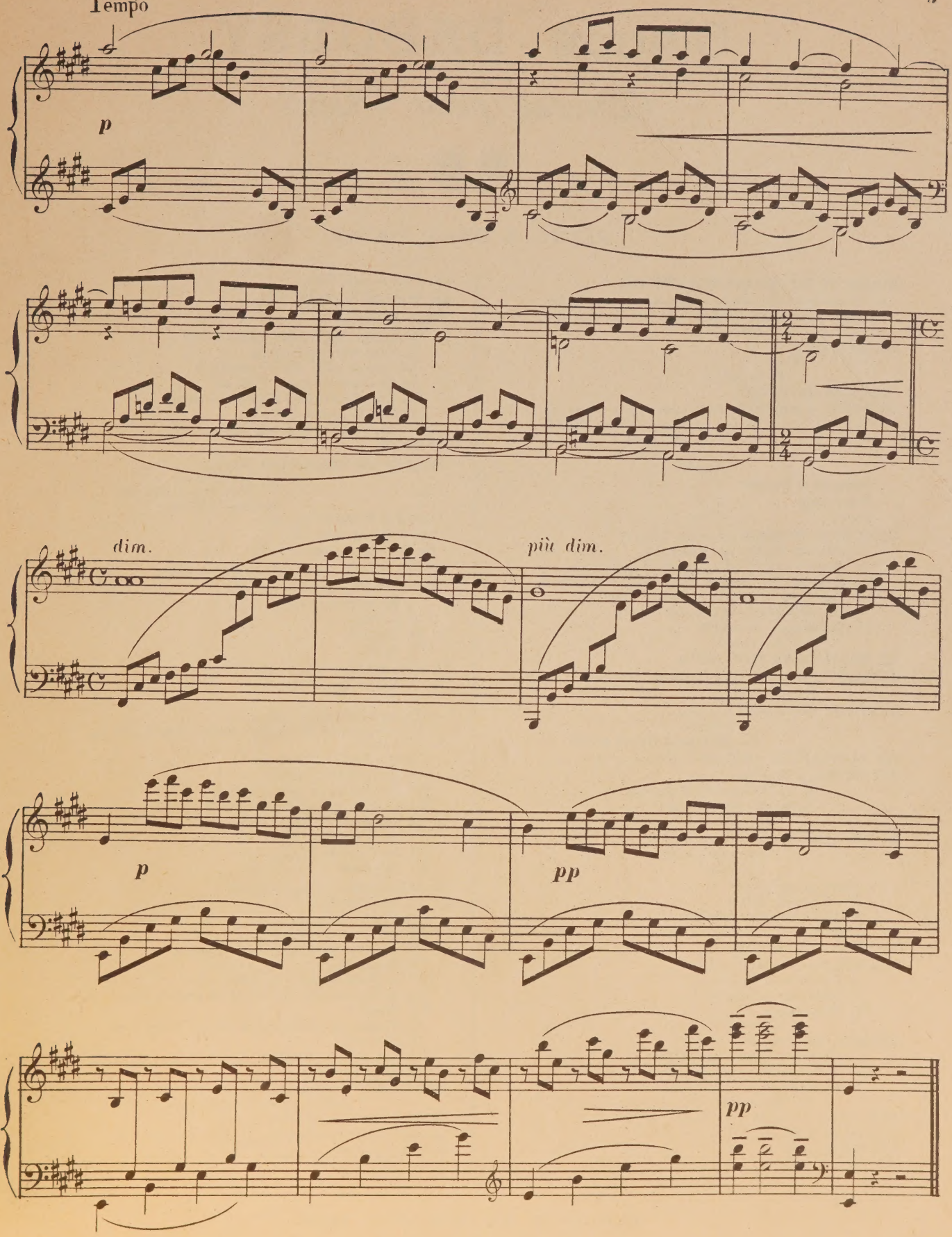

p
p e Rit
Tempo
p e Rit.
p
cresc. e poco mosso
p

Tempo rubato (un peu moins vite)




Risoluto
dim. molto e rit.
f
più dim
I°. tempo
p
A tempo
rit.
p
poco a poco cresc.
stringendo e sempre cresc.
Rit.

Tempo



L. Parent Grav.

D. & F. 4395

Imp. CAVEL & Cie Paris.
Octobre 1958

Claude DEBUSSY

Œuvres pour Piano

PIANO A DEUX MAINS

ALBUM DE SIX MORCEAUX CHOISIS,
1re Arabesque - En bateau - Menuet - Serenade for the Doll - La Fille aux cheveux de lin - La plus que lente, Valse. En recueil . . . . . .
ARABESQUE N° 1 . . . . . .
— **N° 2** . . . . . .
En recueil . . . . . .
BERCEUSE HÉROIQUE . . . . . .
LA BOITE A JOUJOUX, Ballet pour enfants d'après les textes et dessins d'André HELLÉ
En recueil broché . . . .
— cartonné. . . .
— — *Extraits :*
Danse de la Poupée . . . . . .
Polka finale . . . . . .
Ronde . . . . . .
CHILDRENS' CORNER (Coin des Enfants) :
I. **Docteur Gradus ad Parnassum** . . . . .
II. **Jimbo's Lullaby** *(Berceuse des Éléphants)* . .
III. **Serenade for the Doll** *(Sérénade à la poupée)* .
IV. **The Snow is dancing** *(La neige danse)* . . .
V. **The little shepherd** *(Le petit berger)* . . . .
VI. **Golliwogg's cake-walk** . . . . . .
En recueil . . . . . .
LA DAMOISELLE ÉLUE, Prélude . . . . . .
DANSES : I. **Danse sacrée ;** II. **Danse profane :** *Transcription* . . . . . .
L'ENFANT PRODIGUE, *Extraits :*
— — **Prélude** . . . . . .
— — **Cortège et Air de danse** .
SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES, *Transcription* . . .
ESTAMPES, I. **Pagodes** . . . . . .
— II. **La Soirée dans Grenade** . . . . .
— III. **Jardins sous la pluie** . . . . . .
En recueil . . . . . .
DOUZE ÉTUDES, livre I (de 1 à 6) . . . . . .
— — livre II (de 7 à 12) . . . . . .
— — *Extraits :*
Pour les agréments . . . . . .
Pour les cinq doigts . . . . . .
Pour les sonorités opposées . . . . . .
Tierces . . . . . .
HOMMAGE A HAYDN . . . . . .
IMAGES, Première série :
I. **Reflets dans l'eau** . . . . . .
II. **Hommage à Rameau** . . . . . .
III. **Mouvement** . . . . . .
En recueil . . . . . .
IMAGES, Deuxième série :
I. **Cloches à travers les feuilles** . . . . . .
II. **Et la lune descend sur le temple qui fut** . .
III. **Poissons d'or** . . . . . .
En recueil . . . . . .
JEUX, ballet, *Partition* . . . . . .
KHAMMA, ballet . . . . . .
KHAMMA, danse . . . . . .
LA MER *(transcription)* . . . .
LA PLUS QUE LENTE, Valse . . . . . .
L'ISLE JOYEUSE . . . . . .
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN :
La cour des Lys, Prélude . . . . . .
La cour des Lys, Danse extatique . . . .
La Chambre magique, Prélude . . . . . .
Le Concile des faux dieux, La Passion . . . .
Le laurier blessé, Prélude . . . . . .
Le laurier blessé, Le bon Pasteur . . . . .
MASQUES . . . . . .
PELLÉAS ET MÉLISANDE, Partition . . . . .
— — **Interludes** . . . . .
— — **Fantaisie,** par Roques .
— — *Extraits transcrits :*
Duo à la Fontaine (acte II) . . . . . .
Les Cheveux (acte III) . . . . . .
La Mort de Pelléas (acte IV) . . . . . .
PETITE PIÈCE, pour clarinette, *transcription* . .
PETITE SUITE, *transcription* . . . . . .
I. **En Bateau,** *extrait* . . . . . .
II. **Cortège** — . . . . . .
III. **Menuet** — . . . . . .
IV. **Ballet** — . . . . . .
12 PRÉLUDES, 1er livre. En recueil . . . . . .
I. **Danseuses de Delphes** . . . . . .
II. **Voiles** . . . . . .
III. **Le vent dans la plaine** . . . . . .
IV. **Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir** . . . . . .
V. **Les collines d'Anacapri** . . . . . .
VI. **Des pas sur la neige** . . . . . .
VII. **Ce qu'a vu le vent d'Ouest** . . . . . .
VIII. **La Fille au cheveux de lin** . . . . . .
IX. **La Sérénade interrompue** . . . . . .
X. **La Cathédrale engloutie** . . . . . .
XI. **La danse de Puck** . . . . . .
XII. **Minstrels** . . . . . .
12 PRÉLUDES, 2e livre. En recueil . . . . . .
I. **Brouillards** . . . . . .
II. **Feuilles mortes** . . . . . .
III. **La puerta del Vino** . . . . . .
IV. **Les fées sont d'exquises danseuses** . . . .
V. **Bruyères** . . . . . .
VI. **General Lavine - eccentric** . . . . . .
VII. **La terrasse des audiences du clair de lune** . .
VIII. **Ondine** . . . . . .
IX. **Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.** .
X. **Canope** . . . . . .
XI. **Les tierces alternées** . . . . . .
XII. **Feux d'artifice** . . . . . .
PRINTEMPS, Paraphrase *(transcription),* par Roques. .
— Suite symphonique, par Büsser . . . .
1er QUATUOR A CORDES, *(transcription)* . . . .
1er QUATUOR A CORDES, Andante *(transcription)* .
1re RHAPSODIE, pour clarinette *(transcription)* . .

DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4